

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

**протоиерей Алексей Зверев**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:54  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e



Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ХОРОВОДЕНИЕ»**

**Уровень образования**

**Среднее профессиональное церковное образование**

**Образовательная программа**

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

**Специальность**

**Регент церковного хора, преподаватель**

**Квалификация**

**Регент церковного хора, преподаватель**

**Форма обучения**

**Очная**

Саранск 2024

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктор искусствоведения, профессор Шелудякова О. Е., заведующая регентским отделением Кузбасской духовной семинарии Толстокулакова А. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Якубова Л. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	9
6. Фонд оценочных средств.....	16
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости .....	16
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	17
6.3 Критерии оценки .....	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	19
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	20
10. Методические рекомендации .....	20
10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной .....	20
10.2 Планируемые задания для самостоятельной работы учащихся .....	20
10.3 Методические рекомендации по составлению плана анализа хорового произведения .....	20

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Хороведение» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Предмет «Хороведение» является одной из основополагающих дисциплин для подготовки учащихся регентского отделения. Содержание дисциплины охватывает комплекс первоначальных теоретических знаний по истории и теории хорового искусства и практических навыков работы с хором, необходимых для будущих регентов. В процессе занятий учащиеся получают базовые сведения о теоретических основах хорового дела, методических и организационно-творческих принципах и приемах работы с хоровым коллективом.

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель учебной дисциплины** – воспитать высококвалифицированных регентов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности в качестве регентов и хормейстеров, обладающих знанием базовых принципов методики работы с хором и владеющих соответствующим комплексом умений и навыков в области хорового искусства.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

1. Ознакомление с главными этапами становления и историческими особенностями развития хорового исполнительства в России, персоналиями выдающихся мастеров русской хоровой школы.

2. Знакомство с исполнительским творчеством выдающихся церковных и светских хоровых коллективов России прошлого и настоящего.

3. Подготовка теоретической и исторической базы для воспитания будущего руководителя церковного хора.

4. Ознакомление с литературой по хороведению.

5. Освоение базовых приемов самостоятельной работы над партитурой, методов разучивания произведения с хором.

6. Накопление первоначального репертуарного багажа для будущей вокально-хоровой деятельности.

7. Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в области хорового исполнительства.

Воспитательная роль данной учебной дисциплины определяется готовностью студента использовать накопленные духовные ценности и полученные знания по теории и практике работы с хором для развития общей культуры личности и понимания духовной ценности богослужения.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

– ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные духовные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

– вокально-исполнительские возможности разных голосов, типов и видов хора;

– этапы разучивания хоровых произведений;

– основы методики работы с хором;

– закономерности хорового строя;

- профессиональную терминологию по хороведению;
- быть знакомым с многообразием стилей хорового письма, хоровой техники, качеств хоровой звучности.

*уметь:*

– осуществлять первоначальный исполнительский анализ и вырабатывать творческую интерпретацию различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора;

– планировать и осуществлять отдельные элементы репетиционной хормейстерской работы с учебным хоровым коллективом;

– осуществлять базовый анализ и самоанализ дирижерской деятельности.

*владеть:*

– основными методами планирования и проведения репетиционной хормейстерской работы с хоровым коллективом;

– базовыми способами регулирования хоровой звучности;

– приемами вербальной и невербальной профессиональной коммуникации;

– начальными навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора..

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хороведение» относится к дирижерско-хоровому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

#### **3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Усвоение полного курса «Хороведение» является важнейшим условием для изучения всех последующих дисциплин модуля. Главной методической установкой этого предмета является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки и конкретными практическими заданиями по «Дирижированию» и «Учебному хору».

#### **3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Курс «Хороведение» является первым базовым курсом дирижерско-хорового модуля в Семинарии. Необходимые знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет параллельного изучения как сопутствующих дисциплин – «Сольфеджио», «Дирижирование», «Фортепиано», «Учебный хор», так и последующих. В особенности дисциплина необходима для освоения следующих дисциплин и практик: «Чтение хоровых партитур», «Практика работы с хором», «Регентская практика» и «Богослужбно-хоровая практика».

### **4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 64 часа, включая лекционные и практические занятия. Время проведения – первый и второй семестр первого курса по 2 часа еженедельно.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проверки домашних заданий и промежуточный контроль в форме контрольного урока (1 семестр) и итоговый контроль по дисциплине в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32						

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	<b>Модуль 1. Исторический обзор развития православной музыки в России</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	ОК-4 ПК-1 ПК-5	Устный опрос
1.1	История развития хорового искусства (общий обзор).	1	2		2		
1.2	Хоровое искусство Древней Руси. Государевы певчие дьяки. Придворная певческая капелла. Синодальный хор. Контрольный урок.	1	2	2	4		
	<b>Модуль 2. Хор как исполнительский «инструмент»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	ОК-4 ПК-1 ПК-5	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий
2.1	Понятие о хоре. Типы и виды хоровых коллективов.	1	2		2		
2.2	Певческие голоса и хоровые партии.	1	1		1		
2.3	Расположение хора.	1	1		1		
	<b>Модуль 3. Средства исполнительской выразительности</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	ОК-4 ПК-1 ПК-5	
3.1	Хоровой ансамбль, его разновидности.	1	2	2	4		
3.2	Типы хорового дыхания. Виды атаки звука. Приемы звуковедения. Дикция в хоровом пении.	1	2	2	4		
3.3	Динамика и фразировка.	1	2		2		
3.4	Строй хора. Темперированный строй. Зонный строй. Камертон.	1	2		2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	Контрольный урок.						
3.5	Мелодический и гармонический строй хора.	1	2		2		
3.6	Метроритм и темп. Метроном.	1	2		2		
3.7	Метр и дирижерская схема в зависимости от темпа, метрической и ритмической группировки.	1		2	2		
3.8	Вокальная работа с хором. Работа над дыханием, звукообразованием в хоре. Контрольный урок 3.	1	2	2	4		
<b>Итого:</b>		<b>1</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 4.Хоровая партитура</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	ОК-4 ПК-1 ПК-5	
4.1	Строение хоровой партитуры. Виды хоровых партитур. Ключевые обозначения хоровых партий.	2	2		2		
4.2	Фактура изложения хоровых произведений.	2	2		2		
4.3	Анализ гомофонно-гармонической фактуры.	2		2	2		
4.4	Анализ приёмов хоровой полифонии.	2		2	2		
4.5	Анализ целостных хоровых произведений – базовый план. Контрольный урок 4.	2		2	2		
	<b>Модуль 5. Создание церковного хора и организация его работы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	ОК-4 ПК-1 ПК-5	
5.1	Подготовительный период. Комплектование хора. Начальный этап работы коллектива.	2	1	1	2		
5.2	Классификация певцов по голосам и хоровым партиям в церковном богослужбном хоре.	2	1	1	2		
5.3	Учебно-воспитательная работа в хоре.	2	2		2		
5.4	Принцип подбора репертуара. Значение	2		2	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	репертуара в период становления и дальнейшего творческого развития хорового коллектива. Контрольный урок 5.						
	<b>Модуль 6. Методика разучивания песнопений</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	ОК-4 ПК-1 ПК-5	
6.1	Фазы разучивания церковных песнопений и светских музыкальных сочинений. Работа регента над партитурой.	2	2		2		
6.2	Особенности репетиционного процесса в церковном и светском хоре.	2	2		2		
6.3	Тема 6.3. Технологический этап работы над песнопением.	2	1	1	2		
6.4	Тема 6.4. Дирижерская техника и исполнительский интерпретационный план произведения.	2	1	1	2		
	<b>Модуль 7. Проведение спевки. Подготовка хора к богослужению и концертному выступлению</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	ОК-4 ПК-1 ПК-5	
7.1	Распевание.	2	1	1	2		
7.2	Составление графика спевки. Составление плана спевки (репетиции).	2		1	1		
7.3	Подбор песнопений для богослужения и концерта. Составление плана Богослужения и концертной программы.	2		1	1		
7.4	Анализ выступления коллектива на концерте	2		1	1		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>64</b>		



## **5.2 Развёрнутый тематический план занятий**

### **Модуль 1. Исторический обзор развития православной музыки в России**

Тема 1.1. История развития хорового искусства (общий обзор)

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Краткие сведения из истории православного церковного пения. История возникновения профессионального хорового искусства: античность (античный театр, этимология слова «хор»), тип и роль хора в древнегреческой и древнеримской трагедии). Хоровое искусство периода Средневековья.

Хоровая культура в эпоху Возрождения, характеристика эпохи, развитие искусства полифонии строгого письма, национальные школы, основные хоровые жанры, значение культуры Возрождения для дальнейшего развития хорового искусства Европы.

Профессиональное хоровое искусство периодов барокко и классицизма.

Профессиональная хоровая культура XIX и XX веков.

Тема 1.2. Хоровое искусство Древней Руси. Государевы певчие дьяки.

Придворная певческая капелла. Синодальный хор.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1 занятие. История хорового пения на Руси: древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства. Значение старейших профессиональных хоровых коллективов: Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Характеристика творчества хоровых дирижеров: В.С. Орлова, Н.М. Данилина, П.Г. Чеснокова, М.Г. Климова, А.А. Архангельского, их роль в развитии хорового искусства в России.

2 занятие. Хоровая культура в XX веке: судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в стране, выдающиеся хоровые дирижеры и педагоги-хормейстеры.

Современное состояние отечественного профессионального светского хорового искусства: средние и высшие учебные заведения, основные хоровые коллективы, виднейшие хоровые дирижеры; церковные хоры и выдающиеся регенты современности, характеристика современного церковно-певческого и регентского образования.

### **Модуль 2. Хор как исполнительский «инструмент»**

Тема 2.1. Понятие о хоре. Типы, виды и разновидности хоровых коллективов.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение хора. Типы и виды, жанры и разновидности хоровых коллективов. Элементы хоровой звучности как характерные качества хорового исполнения, отличающие его от других видов музыкального исполнительства.

Ансамбль хора, строй хора, дикция хора (обобщенные сведения).

Состав хора (структурный, количественный, качественный).

Типы и виды хоров, состав и исполнительские возможности каждого из них.

Тема 2.2. Певческие голоса и хоровые партии.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Певческие голоса и хоровые партии. Типы певческих голосов, принципы определение певческого голоса, комплектование хоровых партий. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.

Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские: характеристика их исполнительских возможностей.

Определение хоровой партии. Диапазон хоровой партии (общий, рабочий). Тембр. Тесситура. Количественный состав партии.

Тема 2.3. Расположение хора.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Расположение хора. Значение правильного расположения участников хора. Учет акустических условий и удобства расстановки певцов – важное условие хоровой дисциплины и наилучшего звучания хора.

Два основных принципа расположения хора. Особенности параллельной и смешанной расстановки певцов.

Схема расстановки хора в зависимости от акустики зала: прямолинейная и дугообразная.

Иные возможности и варианты расстановки певчих на клиресе.

### **Модуль 3. Средства исполнительской выразительности**

Тема 3.1. Хоровой ансамбль, его разновидности.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Хоровой ансамбль, его разновидности. Ансамбль в зависимости от стиля и фактуры изложения.

Условия хорового ансамбля. Виды хорового ансамбля. Элементы хорового ансамбля.

Метроритмический ансамбль. Взаимосвязь метра и ритма.

Темповый ансамбль. Метрономические указания темпов. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения.

Занятие 2. Агогика и ее закономерность. Основные агогические обозначения.

Динамический ансамбль. Особенности установления ансамбля в подвижных нюансах.

Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Ансамбль в произведениях гармонического и гомофонно-гармонического склада. Условия достижения ансамбля в аккордах, имеющих тесное, широкое расположение, при *divisi* в голосах. Анализ различных видов ансамбля.

Тема 3.2. Типы хорового дыхания. Виды атаки звука.

Приемы звуковедения.

Дикция в хоровом пении.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Типы хорового дыхания. Дыхание: отличие певческого дыхания от физиологического. Типы дыхания. Фазы дыхания. Опора дыхания. Принципы дыхания в хоровой практике, цепное дыхание. Роль упражнений в работе над дыханием.

Атака звука. Приёмы звуковедения. Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Типы атаки. Особенности работы голосовых связок при твердой, мягкой и придыхательной атаке звука. Работа над формированием звука.

Занятие 2. Дикция в хоровом пении. Выработка навыков осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.

Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.

Тема 3.3. Динамика и фразировка в хоре.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Динамика и фразировка. Статичные и подвижные нюансы. Динамика (динамические оттенки или нюансы от *ppp* до *fff*) – подвижные (крещендо, диминуэндо) и неподвижные (устойчивые, неизменяемые).

Фразировка как важное средство выразительности (отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении произведения). Разграничение при помощи цезур, объединение при помощи лиг, артикуляции, нюансировки. Выделение интонационных «вершин» фраз, предложений, периодов. Роль фразировки в раскрытии содержания произведения.

Тема 3.4. Строй хора. Темперированный строй. Зонный строй. Камертон.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Строй хора. Понятия строя в музыке. Темперированный строй. Зонный строй. Камертон.

Историческая ретроспектива видов строя, зонно-темперированный строй, принципы интонирования (система П.Г.Чеснокова и К.К.Пигрова), горизонтальный и вертикальный строй, ладовые тяготения, интонация как эмоционально-выразительная составляющая исполнительской техники певца Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Строй как средство художественной выразительности хорового исполнения.

Методика задания тона хору *a capella*.

Тема 3.5. Мелодический и гармонический строй хора. Влияние темпа, тесситуры, динамики на качество хорового строя.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Мелодический и гармонический строй хора. Значение унисона для выработки строя в хоре.

Особенности интонирования ступеней мажора и минора, хроматического звукоряда, интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Закономерности гармонического строя. Особенности интонирования и интервалов и аккордов.

Влияние темпа, тесситуры, динамики на качество хорового строя.

Тема 3.6. Метроритм и темп. Метроном.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Метроритм и темп. Значение темпа в хоровой музыке.

Медленные, умеренные и быстрые темпы, их обозначение и восприятие.

Закономерности выбора темпа и исполнения в различных темпах.

Основные и производные, постоянные и переменные темпы, их обозначение. Метроном.

Тема 3.7. Метр и дирижерская схема в зависимости от темпа, метрической и ритмической группировки.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Дирижерский метр – (от греч. – *metron*) – количество дирижерских счетных долей в такте. Соответствие и несоответствие дирижерского метра размеру такта в нотной записи (анализ размера 4/4, который может иметь две или восемь дирижерских долей, в зависимости от темпа, характера звучания музыки и личных музыкально-образных представлений и двигательных ощущений дирижера). В процессе дирижирования дирижерский метр всегда отображается в соответствующей схеме тактирования.

Метр и дирижерская схема в зависимости от темпа, метрической и ритмической группировки.

Тема 3.8. Вокальная работа с хором. Работа над дыханием и звукообразованием в хоре.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Вокальная работа с хором. Основное содержание процесса вокальной работы, дыхание, звукообразование.

Занятие 2. Краткие сведения по механике и акустике голосового аппарата.

Устройство певческого аппарата: дыхательный аппарат, голосовой аппарат, резонаторы подвижные и неподвижные, связь всех частей певческого аппарата.

## **Модуль 4. Хоровая партитура**

Тема 4.1. Строение хоровой партитуры. Виды хоровых партитур. Ключевые обозначения хоровых партий.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Строение хоровой партитуры. Ключевые обозначения хоровых партий.

Виды хоровых партитур.

Строение хоровой партитуры. Размещение и обозначение хоровых партий. Акколады. Ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.

Партитурная запись для однородных хоров.

Партитурная запись для смешанных хоров.

Запись хоровых произведений с сопровождением.

Запись литературного текста в партитуре.

Тема 4.2. Фактура изложения хоровых произведений.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Стиль и фактура изложения хоровых произведений. Три основные функции хорового письма: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.

Гомофонно-гармонический склад и разновидности данного типа фактуры.

Полифония, ее разновидности.

Гомофонно-полифонический склад фактуры.

Тема 4.3. Анализ гомофонно-гармонической фактуры.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение фактуры в гомофонно-гармоническом стиле изложения: вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса, обычно верхнего, и подчинение ему прочих голосов, образующих гармоническое сопровождение, аккомпанемент.

Аккорд, его разновидности в фактуре.

Различные виды фигурации – ритмическая, гармоническая, мелодическая.

Анализ примеров из богослужебного репертуара и произведений по дирижированию.

Тема 4.4. Анализ приемов хоровой полифонии.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение вида хоровой полифонии и краткое ознакомление:

- строчное многоголосие,
- подвижной контрапункт разных видов,
- многообразные формы имитации – прямая, обращенная, ракоходная, обращенно-ракоходная, в увеличении, в уменьшении,
- канон (непрерывная имитация) разных видов,
- полифонические вариации на оstinatный бас (пассакалия), мотет, fuga, инвенции, основанные на имитации
- подголосочная полифония.

Анализ примеров из богослужебного репертуара и произведений по дирижированию.

Тема 4.5. Анализ целостных хоровых произведений.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Анализ целостных хоровых произведений – базовый план (по В.Н.Холоповой) ознакомительно.

a	Жанр литературно-поэтического произведения	б	Жанр музыкального произведения		
a	Обобщенное содержание литературно-поэтического текста	б	Обобщенный характер музыки		
Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (партии хора) и инструментального сопровождения в связи со словом					
a	Форма словесного текста в оригинале: строфы, строки в стихе; периоды, предложения, синтагмы в прозе	б	Изменения структуры словесного текста: повторения строк, слов в музыкальной форме	в	Форма музыкальная, ее части, разделы
a	Метр, ритм, стопы, словесный ритм в стихе; членение по синтаксису, привнесение элементов ритмической симметрии в прозе	б	Музыкальный метр и ритм: тактовый метр, соблюдение правила альтеранса, квадратность – неквадратность, правило просодии, ритмический рисунок		
Взаимодействие вокальной (хоровой) и инструментальной партий					
Выводы					

Может быть предложен иной план (ознакомительно):

Исполнительский состав:

- определение состава;
- изменения на протяжении сочинения;
- аналогии с богослужебными прототипами;
- особые фактурные приемы.

Музыкально-теоретический анализ

- Форма и драматургия произведения.
- Тональный план и особенности гармонии.
- Анализ музыкальной ткани, особенностей фактуры.
- Метрическая организация, ритмические рисунки.
- Особенности мелодики как главного средства музыкальной выразительности и во взаимоотношении с фактурой.

Вокально-хоровой анализ произведения

- Тип и вид хора.
- Характеристика хоровых партий и их диапазоны, общехоровой диапазон.
- Интонационные трудности и виды работы над их преодолением.
- Хоровой строй, особенности.
- Ансамбль хора, пути его достижения.
- Типы хорового дыхания. Типы атаки звука в данном произведении.
- Дикционные трудности, работа над фонетикой текста.
- Характер звуковедения в пении, тембровые особенности.

Задачи регента (дирижера)

- Характер песнопения в дирижерском жесте.

- Обоснование темпов и агогики.
- Особенности формы, драматургии. План кульминаций.
- Метр и дирижерские схемы (если есть). Вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
- Особенности исполнения штрихов.
- Работа над тембровыми красками, филировкой звука.
- Приемы воплощения динамики: общий динамический план с обоснованием
- Особенности фразировки в данном песнопении во взаимосвязи с текстом.
- Дирижерские трудности в данном песнопении.

### **Модуль 5. Создание церковного хора и организация его работы**

Тема 5.1. Подготовительный период. Комплектование хора. Начальный этап работы коллектива.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Подготовительный период. Комплектование хора.

Начальный этап работы коллектива.

Типы сольных певческих голосов, принципы определения певческого голоса, комплектование хоровых партий, "вокальный оркестр", "вокальная оркестровка».

Тема 5.2. Классификация певцов по голосам и хоровым партиям в церковном богослужебном хоре.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Классификация певцов по голосам и хоровым партиям в церковном богослужебном хоре.

Варианты подбора певцов, анализ голосов по записям, анализ голосов в группе.

Тема 5.3. Учебно-воспитательная работа в хоре.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Формирование нравственных и профессиональных требований к поступающим в хор во время отборочного прослушивания. Формирование навыков поведения, организация деятельности, формы контроля и самоконтроля.

- формирование в хоре эстетически яркого и выразительного певческого звука;

- развитие творческих способностей;

- формирование эмоциональной отзывчивости и артистизма;

- формирование исполнительского мастерства.

Тема 5.4. Принцип подбора репертуара. Значение репертуара в период становления и дальнейшего творческого развития хорового коллектива.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Принципы подбора репертуара.

Значение репертуара в период становления и дальнейшего творческого развития хорового коллектива.

Принципы подбора репертуара. Разбор репертуара учебного хора и репертуара других коллективов.

### **Модуль 6. Методика разучивания произведений**

Тема 6.1. Фазы разучивания церковных песнопений и светских музыкальных сочинений. Работа регента над партитурой.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Работа над произведением – основное содержание всей творческой деятельности дирижера и хорового коллектива.

Три этапа работы: самостоятельное изучение (подготовка к работе с хором); репетиционная работа с хором; концертное исполнение.

Фазы разучивания церковных песнопений и светских музыкальных сочинений. Работа регента над партитурой. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора.

Типы анализа: краткая аннотация, целостный анализ, исполнительский анализ.

Основные разделы анализа: историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. План краткой аннотации.

Тема 6.2. Особенности репетиционного процесса в церковном и светском хоре.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Разучивание произведений – особенности репетиционного процесса в церковном хоре.

Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором. Особенности исполнения сочинений, имеющих простые, сложные и переменные размеры.

Ансамблевые трудности и связи с усложнением взаимосвязи метра и ритма. Ритмические трудности в хоровом исполнительстве. Выравнивание голосов в неподвижных нюансах.

Работа над тембровым (вокальным) ансамблем (единство дыхания, звукообразования, звуковедения, формирования регистров, прикрытия звука, произношения гласных и согласных).

Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Унисонный ансамбль.

Тема 6.3. Технологический этап работы над песнопением.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Технологический этап работы над песнопением.

Основные правила и приемы разучивания песнопения. Методы и приемы в зависимости от конкретного типа фактуры, жанра и стиля.

Приемы достижения ансамблевой и интонационной стройности в исполнении на конкретных примерах.

Тема 6.4. Дирижерская техника и исполнительский интерпретационный план произведения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Дирижерская техника как средство управления хоровой звучностью.

Исполнительский интерпретационный план произведения. Составление исполнительского плана произведения.

Местонахождение и значение кульминаций.

Приемы исполнения динамики в хоре и в дирижерской технике регента.

### **Модуль 7. Проведение спевки.**

Подготовка хора к богослужению (выступлению)

Тема 7.1. Распевание.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Распевание. Распевание, его специфика и значение.

Виды упражнений. Формы и методы распевания хора.

Продолжительность распевания хора и их состав и предназначение.

Тема 7.2. Составление графика спевки. Составление плана спевки (репетиции).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Составление графика спевки. Составление плана спевки (репетиции). Характеристика процесса разучивания произведения с хором:

- знакомство коллектива с произведением;
  - техническое освоение произведения;
  - работа над произведением в художественном плане.
- Тема 7.3. Подбор песнопений для богослужения и концерта.  
Составление плана Богослужения и концертной программы.  
Форма проведения занятия: практическая.  
Краткое содержание, раскрывающее тему.  
Подбор песнопений для богослужения. Подготовка коллектива к богослужению (выступлению).
- Подбор песнопений для богослужения (стиль и тональный план).
  - Заключительная спевка перед богослужением (цели и задачи).  
Стиль управления хором, различные методы и формы управления хором во время богослужения и концертного выступления.  
Тема 7.4. Анализ выступления коллектива на концерте.  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.  
Краткое содержание, раскрывающее тему.  
Значение анализа выступления для творческого развития коллектива.  
Разучивание произведений гомофонно-гармонического стиля изложения:
    - Продемонстрировать экспозиционный этап разучивания:
    - вводная беседа о песнопении и его авторе;
    - выразительный показ песнопения на инструменте или голосом;
    - разучивание песнопения с хоровой группой курса.
 Показ работы над дикционными и ритмическими трудностями.  
Работа над художественной стороной исполнения.

## **6. Фонд оценочных средств**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Хороведение» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговые зачетные и экзаменационные уроки должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетные уроки по дисциплине «Хороведение» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно провести как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью – с анализом музыкального произведения или его фрагмента.

### **6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости 1 семестр**

#### **Контрольный урок 1.**

1. Хоровое искусство древности и средневековья.
2. Хоровая культура Древней Греции и Византии.
3. Первые профессиональные хоры России. Хор Государевых певчих дьяков.
4. Московский синодальный хор.
5. Частные хоры в России XVIII-XIX в. Капелла графа Б. П. Шереметева
6. Хоровое искусство в советский период.

#### **Контрольный урок 2**

1. Определение понятий Хор, Хороведение.
2. Органы голосового аппарата, отвечающие за дыхание.
3. Понятие «резонаторы», перечислить верхние и нижние.
4. Части артикуляционного аппарата и их назначение.
5. Виды дыхания. Певческий вид дыхания.
6. Типы и виды хора.



7. Смешанный хор, его состав, понятие *divisi*.
8. Певческие голоса, их характеристики и диапазоны.
9. Распределение голосов по хоровым партиям.
10. Типы певческого дыхания, виды атак звука, соответствующие им типы звуковедения.

### **Контрольный урок 3.**

1. Динамический ансамбль: естественный и искусственный.
2. Ритмический ансамбль и способы его достижения.
3. Виды ансамбля в хоровом исполнительстве.
4. Ансамбль в зависимости от стиля и фактуры изложения.
5. Динамика и фразировка в хоровом исполнительстве.
6. Хоровой строй.
7. Метр, ритм, темп и агогика в хоровом исполнении и дирижерском жесте.
8. Хоровая партитура. Ключевые обозначения хоровых партий.

Кроме ответа на теоретический вопрос каждый студент должен продемонстрировать практические навыки по теме.

## **2 семестр**

### **Контрольный урок 4.**

1. Основные принципы управления хором.
2. Понятие ауттакта, виды ауттактов.
3. Дирижерские схемы и сетки.
4. Простые, сложные и составные размеры. Способы их дирижирования.
5. Музыкально-теоретический анализ произведения.
6. Вокально-хоровой анализ произведения.

### **Контрольный урок 5.**

1. Методические приемы разучивания хоровых произведений.
2. Расположение певцов и хоровых партий в хоре.
3. Принцип подбора репертуара.
4. Работа регента над партитурой.
5. Составление плана репетиции (спевки).

## **6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету**

## **2 семестр**

1. Создание хорового коллектива, основные этапы.
  2. Распевание хора.
  3. Генеральная репетиция и выступление хора.
  4. Составление плана работы над песнопением.
  5. Работа над художественной стороной исполнения произведения.
- Требования к зачету включают:
- знание теоретических основ предмета;
  - умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа.

## **6.3 Критерии оценки**

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости/дифференцированного зачета</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Студент проявил всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины
4 (хорошо)	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности
3 (удовлетворительно)	Студент показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации
2 (неудовлетворительно)	Студент не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современные научные интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательностью выводов
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
	предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 112 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 112 с.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 200 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 1976. -159с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведения / В. Л. Живов — Москва.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие / В. Л. Живов. - Москва : 2018. - 118 с.
4. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 182 с.
5. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 189 с.
6. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие [Текст] / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 176 с.
7. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению учебное пособие / Г. П. Стулова - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 196 с
8. Булавинцева, Ю. В. Западно-европейская хоровая музыка : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 64 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

### **Дополнительные источники:**

1. <http://www.belcantoschool.ru> (сайт о мастерстве владения голосом).

2. <http://forum.in-ku.com/> (сайт музыкальных педагогов).
3. <http://horist.ru/forum> (сайт хормейстера).

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» является:

- закрепление теоретических знаний и практических навыков по всем темам и разделам дисциплины необходимых для регента, руководителя хорового коллектива;
- уметь логично, последовательно и четко изложить ответ на любой теоретический вопрос по темам разделов учебного плана;
- овладеть техникой исполнения на инструменте вокальных упражнений для распевания хора.

В данных методических рекомендациях предлагаются следующие виды внеурочной самостоятельной работы:

- изучение литературы по разделам курса «Хороведение и методика работы с хором»;
- конспектирование;
- работа с текстом лекции;
- занятия на фортепиано по гармонизации вокально-хоровых упражнений.

### **10.2 Планируемые задания для самостоятельной работы учащихся**

Важную роль в самостоятельной работе учащихся играет слушание музыки, расширение музыкального кругозора и обогащение личного музыкального опыта.

1. Слушая голоса певцов в записи, определить по тембру и диапазону разновидности высокого женского голоса, низкого женского голоса, высокого мужского голоса и низкого мужского голоса.

2. Прослушав все типы хора (детский, женский, мужской, смешанный) определить тип хора, дать собственную характеристику исполнительских возможностей данного хора, ориентируясь на собственный опыт работы с учебным хором.

3. Составить вокально-хоровые упражнения для распевания хора, для выработки у певцов разных видов певческого звука и дыхания.

4. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в классе хорового дирижирования

6. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в хоровом классе и по практике работы с хором.

### **10.3 Методические рекомендации по составлению плана анализа хорового произведения**

1. Общий анализ произведения:

- изучение текста произведения, проникновение в мир художественных образов;

- определение жанра: хор «a cappella», с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть литургии или всенощного бдения, кантаты, оратории и др;
- сведения о композиторе (эпоха, школа и направление, стиль письма, знакомство с творчеством, особенно с хоровым), история создания изучаемого произведения;
- текст песнопения, место его в богослужении, если есть - автор поэтического текста (краткая характеристика его творчества, история создания данного произведения и др).

## 2. Анализ музыкальных и стилистических особенностей произведения.

(Музыкально-теоретический анализ).

- хоровой жанр: хор без сопровождения, с сопровождением, часть кантаты, литургии, всенощной, реквиема, обработка народной песни, переложение. Если хор - часть большого произведения, следует кратко охарактеризовать и другие части для общего представления обо всем цикле. Определив жанр произведения, соединить его с художественным образом произведения;

- музыкальная форма: куплетная, куплетно-вариационная, двухчастная, трехчастная и др. Определив форму, связать ее с характером произведения, с художественным образом;

- тональность, ладотональный план произведения. Определив и сделав анализ, осмыслить и связать с художественным образом произведения;

- гармонический язык: проанализировав, определить роль и значение в раскрытии художественного образа произведения;

- мелодическая структура произведения и ее связь с художественным образом;

- динамический план. И его связь с художественным образом произведения;

- агогика. И ее зависимость от развития художественного образа произведения.

Заключение: проанализировав все средства музыкальной выразительности, делаем заключение – все ли они находятся в согласии и как они служат раскрытию сути художественного образа произведения?

## 3. Вокально-хоровой анализ

- тип и вид хора: однородный, смешанный, детский, число голосов;

- диапазон хоровых партий и всего хора. Теситурные и динамические соотношения между хоровыми партиями (хоровой ансамбль), особенности певческого дыхания (по фазам, цепной). Характеристика приемов звуковедения: легато, легато, стаккато и др. Роль хоровых партий в раскрытии художественного образа произведения (с выполнением основного мелодического материала, подголосков аккомпанемента и т.д.);

- особенности интонирования на основе строй-гармонического анализа, определения сложных разделов для интонирования и обозначения способов преодоления интонационных трудностей;

- определение состава хора, необходимого для выполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификация (любительский, учебный, профессиональный).

## 4. Исполнительный анализ произведения.

- определение отдельных и общей кульминаций в связи с раскрытием художественного образа произведения. Динамический план произведения, штрихи и характеристика дирижерского жеста;

- выявление дирижерских трудностей при выполнении данного произведения.

## 5. Выводы о художественной ценности анализируемого хорового произведения.